العدد ٣٢ | الثمن ٥ مليمات | السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

العالم
جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات
صـ
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ٣ يناير سنة ١٩٢٧

كيف خطرت فكرة اجتماع البرلمان فى ٢١ نوفمبر ١٩٢٥

للكاتب الشهير الاستاذ امين بك الرافعي

حضرة الزميل الفاضل

تفضلتم فطلبتم الى أن اكتب لجريدتكم (العالم) الاغر كلمة اوضح فيها كيف نبتت عندي فكرة اجتماع البرلمان في ٢١ نوفمبر (سنة ١٩٢٥) وكيف كان أثر نجاح هذه الفكرة في نفسي. وانى تلبية لطلبكم ابعث اليكم بهذه السطور:

☆☆☆

في مساء يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بعد الفراغ من عملي اليومي في جريدة الاخبار اخذت اقرأ كتابا وضعه الاستاذ بول ماتر « Paul Matter » في البحث الخاص بحل الجمعيات البرلمانية La dissolution des assemblées parlementaires بقصد الوقوف على آراء علماء الدستور في مدى السلطة التي تخول الحكومة حق الانفراد باصدار القوانين في خلال الفترة التي يكون فيها البرلمان منحلا

وقد كنت في ذلك الوقت مشتغلا ببحث هذه المسألة والكتابة فيها لأن الوزارة الزيورية كانت تجاوزت كل حد في العبث بالدستور وانتهزت فرصة تعطيل البرلمان فامطرت البلاد بكل تشريع ضار مرتكنة على المادة ٤١ من الدستور المصرى في حين أن هذه المادة لا تبيح لها الانفراد بالتشريع في مثل الظروف التي كانت مصر تجتازها



امين بك الرافعي

فلما كدت اتمم قراءة القسم الاول من هذا الكتاب حتى رأيت نفسي امام غاية أخرى غير التي كنت أسعى وراءها. لأن الآراء التي أدلى بها الكاتب في مسألة حل البرلمان والآثار التي تترتب عليه كانت بمثابة قبس

البقية على صفحة ٤

كيف قابلتهم ؟؟؟ . . .

٤

فتح الله بركات باشا . جعفر باشا العسكري

قابلت صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا لأول مرة في داره القديمة بالمنيرة

وكانت تلك المقابلة عقب عودته من سيشل بيومين أو ثلاثة أيام وقد ذهبت اليه للسلام عليه

وكان كل من يدخل على معاليه يومئذ يعانقه معانقة الغبطة والابتهاج

ولا غرو! فمن من الناس كان جديراً بالمعانقة أكثر من أبطال سيشل

ومن من الناس لم يكن مغتبطا ومبتهجا بعودة أبطال سيشل!

وكنا كلما طلبنا من فتح الله باشا أن يحدثنا عما لقيه وزملاؤه في منفاهم قال لنا: كابدنا كثيراً وقاسينا كثيرا ولكن وجود سعد باشا بيننا كان ينسينا احزاننا ويلهينا عن آلامنا

. فقد كان سعد باشا كالشاب بيننا يقوينا ويشدد عزائمنا

. وكان سعد باشا يواسي المريض منا ويعود العليل بيننا

. وكان سعد باشا يقابل المتاعب والمشاق بثغر باسم ومحيا طلق ورباطة جأش عظيمة فلا يسعنا ازاء مسلكه هذا إلا أن نحذو حذوه ونقفو خطواته

. وكان سعد باشا يبث فينا دائما الآمال الكبار ويلقي علينا من العظات الوطنية والحكم القومية ما يجعلنا نحسب الأيام ساعات والساعات دقائق

. فاذا كان هناك من يستحق الاطراء فاطروا سعداً واذا كان هناك من هو جدير بالاكرام فكرموا سعداً واذا كان هناك من يوجب شكره فاشكروا سعدا وهنئوا البلاد برجوع سعدها.

فلما سمعت هذا الكلام من فم فتح الله باشا فهمت كيف يكون اخلاص الاعوان لزعيم وقلت هذا درس يعطيه صحب سعد للشرقيين

وبينما كان فتح الله باشا يسترسل في الحديث معنا فتح الباب فجأة ودخل منه شاب اسمر اللون اسود الشعر براق العينين

ولم أكن قد رأيت ذلك الشاب قبل تلك الساعة..

ولاحظت عند دخوله أن في القاعة حركة غير اعتيادية وأن هناك همساً وغمزاً بين الجالسين

فلم أدرك سر تلك الحركة غير الاعتيادية كما اني لم أفقه سبب ذلك الهمس وذلك الغمز

وما كاد الشاب الداخل يدنو من فتح الله باشا حتى ارتمى عليه وعانقه!!

فقلت في نفسي: هو أحد السعديين أو صديق للسعديين.

وبعد ما مكث الشاب الزائر بضع دقائق تبادل في أثنائها مع فتح الله باشا عبارات التحية والمجاملة نهض وانصرف

ولم يكد ينصرف حتى شعرت بأن في القاعة حركة غير اعتيادية وأن هناك غمزاً



وهمساً بين الجالسين!

قلت الى أحد الجالسين بجانبي وقتئذ: ما اسم هذا الشخص الذي انصرف الآن؟

فقال: نشأت باشا.

وكان يومئذ وكيلا لوزارة الأوقاف!

***

شيئان كنت احسب اني لن أتعلمهما في حياتي: ركوب الدراجة وعقد رباطة الرقبة (الكرافات) التي من النوع المعروف بالبابيون.

أما ركوب الدراجة فقد تعلمته ومهرت فيه

ولكن البابيون... لقد أعيتني المحاولة ان اتمرن عقدها ولا تظن ايها القارئ اني أتقدم اليك بهذه المقدمة لأخبرك هل أعرف عقد البابيون أو لا أعرف. فالأمر لا يهمك وهو سيان عندك، ولكنك ستدرك عند قراءة ما يلي أنه لم يكن لي مندوحة عن المقدمة المتقدمة لانها محور القصة

كان صديقي الاستاذ اسعد داغر المحرر بجريدة الاهرام الغراء الآن قد عرفني بجعفر باشا العسكري لما فك الانكليز أسره في خلال الحرب العظمى وكان سعادته قبل ذلك قائداً في الجيش التركي

ثم مرت الايام والفت حكومة العراق وعين جعفر باشا وزيراً للدفاع فيها فزار مصر ونزل في فندق الكنتننتال فذهبت لزيارته وصعدت الى غرفته وكانت الساعة تقرب من السابعة مساء فالفيته مع سكرتيره وهو يرتدي ملابسه وكان مدعواً في تلك الليلة الى العشاء وقد وصل في لبسه الى ربطة الرقبة وكانت من النوع المعروف « بالبابيون » فقلت في نفسي عسى ان يكون الباشا قد عرف عقدها ولا يستنجد بغيره مثلي عندما أريد لبسها فلم اكد اتم عبارتي حتى التفت الىّ جعفر باشا — وكان سكرتيره قد خرج لقضاء حاجة — وقال لي « هل تعرف يا فلان تعقد هذا النوع الملعون من الربطات » فقلت « كلا والله يا باشا » فضحك ونادى سكرتيره وسأله هل يعرف عقدها فتلعثم وأجاب بالنفي وأخيراً حلت المشكلة بان نادينا « الجرسون » فعقدها له

وقد فهمت ساعتئذ ان جعفر باشا أصر على لبس تلك الربطة لانها كانت هدية من الشخص الذي كان سيتعشى عنده في تلك الليلة

وقد انبأتنا الانباء في المدة الاخيرة بان جعفر باشا العسكري تولى تاليف الوزارة العراقية الجديدة وهذه هي المرة الثانية التي يعهد اليه جلالة الملك فيصل في تأليف وزارة مملكته

وجعفر باشا طويل القامة كبير الجثة قوي البنية حلو الحديث بسيط العشرة صريح العبارة عرفته لاول مرة بلحية ثم عدت فقابلته في المرة الثانية وهو حليق

وكان سروري عظيما لما قرأت في التلغرافات الخارجية في شهر اكتوبر الماضي ان جعفر باشا والسيدة عقيلته كانا بين الذين حضروا الحفلة التي اقامها القائم باعمال المفوضية المصرية في لندن احتفالا بعيد مولد جلالة الملك فؤاد فتذكرت حادثة ربطة الرقبة وقلت هل تعلم جعفر باشا يا ترى كيف يعقد البابيون أم هو يفعل مثلي ويشتري « بابيوناً » معقوداً جاهزاً

كيف يمضي رؤساء التحرير اسماءهم وكيف يكتبون

٢

ان الله لا ينظر الى صور الناس ولكنه ينظر الى قلوبهم وبعض الناس لا يقنعون بالنظر الى الخط الذي يسطره قلمهم ولكنهم يبحثون عن آثار هؤلاء الكتاب واعمالهم ومبادئهم

امين الرافعي

(امين الرافعي)

الكتابة الصحافة تبحث عن المجهول وتقدم للقراء كل جديد ومفيد فالعالم من هذه الوجهة [illegible]

داود بركات

(داود بركات)

[illegible]

[illegible]

(احمد حافظ عوض)

أنظر صفحة ٧

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

من نور هدانى الى طريق جديد كان مغلقا امامي وأمام غيرى

فقد شرح الاستاذ « بول ماتر » جميع الشروط التى يجب تحقيقها ليكون حل البرلمان صحيحا ولما جاء الى الشرط الثالث وهو « ضرورة دعوة الناخبين وعقد مجلس جديد » تبسط في الموضوع وأخذ يتكلم في النتائج التى تحدثها مخالفة هذا الشرط فقال:

« ولكن ماذا يحدث اذا كانت الحكومة تخالف هذا الشرط الثالث وتمتنع عن دعوة الناخبين والمجلس الجديد ؟ للاجابة على ذلك يجب التمييز بين الفرضين الآتيين

« (أولا) اذا كان الدستور اشترط أن يتضمن أمر الحل بيان التاريخ الذى تجرى فيه الانتخابات والتاريخ الذى يجتمع فيه المجلس فان كل أمر بالحل لا يشتمل على هذه البيانات يكون باطلا بطلانا أصليا (ثانيا) أما اذا كان الدستور اشترط فقط أن تجرى الانتخابات ويجتمع المجلس الجديد في ميعاد محدود دون أن يحتم النص على ذلك في أمر الحل ففى مثل هذه الحالة يجب الانتظار الى أن تنتهي المدة المنصوص عليها في الدستور فاذا لم تدع الحكومة الناخبين ولم تعقد المجلس فان أمر الحل يعتبر ملغيا ويجب على المجلس القديم أن يستأنف وجوده »

قرأت الجملة الاخيرة فارتسمت في نفسى بالحرف من نور وقلت « اذن فنحن أمام مثل هذا الفرض واذن فليس هناك ما يمنع مجلسنا المنحل من استئناف وجوده واجتماعه »

ثم اسرعت الى تصفح مواد الدستور المصرى فوجدت المادة ٩٦ منه تحتم اجتماع البرلمان من تلقاء نفسه وبحكم القانون في يوم السبت الثالث من شهر نوفمبر اذا لم يدعه الملك الى عقد جلساته قبل ذلك

وكان يوم السبت الثالث من الشهر يوافق ٢١ نوفمبر فتكونت لدى عناصر الفكرة التي عزمت على الكتابة فيها ولا استطيع ان اصف مقدار سروري باهتدائى الى هذه الفكرة التى اعتقدت أن تنفيذها يخرج البلاد من الازمة التي كانت تتخبط فيها وكدت أصيح « لقد وجدتها . لقد وجدتها » كما فعل « ارشميدس » حينما اكتشف لحظة قانون الوزن النوعى

وما لبثت أن فاتحت بعض الاخوان بهذه الفكرة وناقشتهم فيها فاقتنعوا بها وان كانوا لم يتوقعوا نجاحها

وبدأت حملتي من اليوم التالى (الاحد ٨ نوفمبر) ولكني كنت أخشى كثيرا كما خشى اخوانى أن تحبط هذه الفكرة وتقف عند مجرد الادلاء بها دون أن يسمع لها النواب وتدخل في دور التنفيذ

بيد أن الله قدر لها النجاح فكتب أكثر الصحف في تأييدها واتفقت كلمة الاحزاب على الدعوة اليها ونشطت الامة لتحبيذها ونهض نواب البلاد لتنفيذها

وكانت الايام القليلة التي تفصل ٨ نوفمبر عن ٢١ نوفمبر حافلة بحركة وطنية كبرى كللت بفوز باهر بالرغم من المساعى التي بذلتها الحكومة وقتئذ لاحباط هذه الفكرة

انعقد البرلمان اذن في فندق الكونتننتال بين سمع الحكومة وبصرها فكان لهذا العمل اثران في نفسي (الاول) سرورى بانقاذ الدستور وفوز الامة واندحار الحكومة وهو ذلك السرور الذى عم البلاد واشتركت فيه جميع الطبقات (الثانى) ارتياح ضميرى ارتياحا يشعر به كل من وفقه الله الى دعوة صالحة كتب لها التحقيق والنجاح

امين الرافعى

في صندوق الدنيا

احمد زيور باشا

كيف يحطم الكراسي

ليس صاحب الدولة احمد زيور باشا من اصل مصري قح . ولكن أسرته تمصرت فصارت مصرية اسما ومعنى . ولكن دولته يكاد يكون مصريا بالاسم فقط ، وفرنسويا المعنى حقيقة ، فقد تربى في مدارس الجزويت فشب وشيب متمسكا باهداب تعاليم الجزويت. وهو لايحسن اللغة العربية احسانه للغة الفرنسوية التي يجيدها حتى الاجادة

ولا اريد أن أبحث هنا في « الاصل والفصل » فالتجنس اليوم أصبح « موده » جديدة من آثار الحرب العالمية الكبرى ولوائح الجنسية في بعض البلاد شروطا يجب توافرها . لكن دولة زيور باشا مصريا و تركيا أو كرديا أو البانيا أو فرنسويا ، هذا شأن من شؤونه الخاصة ولو انه «ضنى» سقاما وهيم غراما . في تعاليم ومبادىء الجزويت فصار يلقب في عالم السياسة المصرية بلقب « الكردينال » .

نعم ! لا أريد أن أكون كالملح ، محشورا في كل طعام ، فأبحث في أصل وفرع دولة زيور باشا ولكني أريد أن أقول هنا ان دولته أوجد عما عليه جسمه من ضخامة بصرف النظر عن متانته أو رخاوته مثلا عاميا جديدا هو « أتخن من زيور » تشبها بالمثل العربي القائل « أكرم من حاتم بن طي » . وكان العامة يضربون المثل « في التخن » بالمرحوم احمد بك الجمال والد سعادة عبد القادر باشا الجمال من تجار العاصمة اذ كان المرحوم لا يستطيع الجلوس الا على أربعة كراسي مصفوفة ومتلاصقة أو على « كنبة » .

وهكذا دولة زيور باشا فقد حدث له في لوندرة في اثناء زيارته لها منذ عامين انه جلس على كرسي فحطمه ، وجيء له بآخر فهشمه وجيء بالثالث فقضى عليه . وأخيرا



جيء له بمقعد (دوبل) من الخشب (السنديان) فتبوأه آمنا مطمئنا وقد حدثتنا الصحف الانجليزية عن ذلك في حينه واهتزت به الاسلاك البرقية أيضا

ودولة زيور باشا (عامل عريك) مع النوم ، فهو لا يفارق النوم الا في ساعات معدودة على شرط أن يقضي هذه الساعات مع آخرين ليستيقظ (بالنكت والمجون) معهم والا فانه ينام ولاحرج عليه

ينام وهو جالس فوق (تراس) الكونتننتال ـ منزله المختار ـ او في ركن بهوه ، وينام في سيارته تحت ظل شجرة كبيرة في الطريق المؤدي الى الاهرام وينام في (كلوب) محمد علي ، وينام في القطار .

وقد حدث انني كنت قادما من الاسكندرية ذات يوم بقطار الساعة التاسعة صباحا ، واتفق أني حجزت مكاني في الدرجة الاولى بجوار (صالون) كان محجوزا لدولة زيور باشا الذي استلقى على ظهره . ومد رجليه ، وأغمض عينيه و (وراح في سابع نومة) بمجرد دخوله الى الصالون واغلاقه الباب عليه . ولولا ان سعادة محمد باشا عباني عضو مجلس الشيوخ لم يجد محلا له الا في صالون زيور باشا لقطع دولته المسافة بين الاسكندرية والقاهرة (غاطا) في النوم العميق ومع ذلك فان دولته لم يحرم نفسه من (أخذ غفلة) بين آن وآخر

وتقول المتحدات من عجائز البيوت عن الكثير النوم انه (يأكل رز مع الملائكة) فهل يا ترى يأكل دولته ارزا (مفلفلا) أم ارز بلبن ؟؟ هذا علمه عنده !!

ومن عادة دولته التدخين بشغف أو بشراهة . وهو يدخن (السيكار) كثيرا ومع ان سيكارة هافانا طويلة فانه لايدخنها الا في (فم) طويل وليس هذا (الفم) من الكهرمان ولكنه من الورق

وحدث انني وجدت دولته في بهو فندق الكونتننتال بعد ظهر يوم فملت حركة لايقاظه . ولما تيقنت انه استيقظ جلست معه وتحدثت اليه وفي اثنا الحديث أخرج من الجيب الصغير لصديره الابيض علبة سجاير جناكليس وقدم لي سيجارة . فادهشني لوضع هذه العلبة الكبيرة في جيب صغير لم يخلق الا لوضع الساعة فيه

ولا يستطيع دولته السير مطلقا ولهذا

كان من عاداته وهو رئيس وزارة انه اذا خرج في معية صاحب الجلالة الملك لزيارة المعرض الزراعي والصناعي مثلا فانه يذهب فورا على اثر وصوله الى محل الزيارة الى المكان الذى تنتهى عنده الزيارة الملكية ليكون فى معية جلالته عند العودة

وبالرغم من كل ذلك فان دولته حلو الحديث، كثير النكتة، خفيف الروح، ودولته ايضا مثلى انا . .

ابن حتت

المجتمع العائلى الراقى

في صالة بديعة

صادفت السيدة بديعة مصابنى نجاحا باهراً يبشرها بمستقبل زاهر. فقد أجادت ادارة المحل واحسنت بانتخاب نخبة اساتذة من الموسيقى وجهابذة المسرح معرضا لاصحاب مواهب الصوت الرخيم (من سيدات ورجال) واجتهادها الخصوصي في درس الحان ومقاطيع جديدة موضوعة خصيصاً (لصالة بديعة) واكتسبت ثقة العائلات

- زائر -

بيان وايضاح

أعلن حبوب القاهره الكرام والاصدقاء والمعارف بانى تركت فندق السابق (بالاس أوتيل) وتخصصت لادارة فندق الجديد (خلف هوس) باعلانات مولت الحلواني والنمريه واحده والتلفون ٣٧ ٤٤

نجيب خلف

علبة نشوق المفتي مع الزعيم سعد باشا

منديل النشوق مساحته متر مربع

لمندوب العالم

اشتهر نابليون بونابرت الذى دوخ العالم وحاربه العالم بحبه الشديد للسعوط (النشوق) ولم تكن تفارقه علبته بل كانت دائما فى يده اليسرى يضرب بيده اليمنى على غطائها قبل فتحها اذا أراد أخذ «شمة».

وكانت سوق النشوق الابيض اللون رائجة من قبل فى أوربا. أما اليوم فان سوق ما تصنعه يد «عم على النشوقاتى» في جهة الصنادقيين تبع قسم الدرب الاحمر أصبحت رائجة كثيرا والنشوق لا يفارق الكثيرين من اصحاب الفضيلة رجال الدين فهم يستعيضون به عن التدخين وحقا أن السعوط منبه قوى ومفيد، للانف والعينين والدماغ من الوجهة الصحية ولو انه يستدعى وجود حمل «ثقيل» مع الانسان وهذا الحمل هو منديل يجب أن يكون من القماش النيل المتين، ويجب أن تكون مساحته مترا مربعا على الاقل

ويميل أغلب عظماء الرجال الى السعوط كلما سنحت لهم فرصة يمكنهم فيها الحصول على «شمة» يقول عنها هواته انها «شفوق الرأس».

وصاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا في مقدمة هؤلاء العظماء، وما كنا نعرف ذلك عن دولته ولكننا علمناه في مجلس من صفوة القوم كان لنا شرف الوجود فيه بجانب صاحب الفضيلة الشيخ قراعه مفتى الديار المصرية

وكان الحديث طويلا - والحديث ذو شجون دائما - فقدمت القهوة مرات، وقدمت السجاير، ولكننا لم نحتس القهوة، ولم ندخن، فعرض علينا أحدهم علبة سعوط صاحب الفضيلة المفتى وقال ان هذه العلبة بقيت مع صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا اياما غير قصيرة.

سألنا وكيف كان ذلك؟

فقال فضيلة المفتى، كنت وفضيلة الشيخ الاسلام، الشيخ الاكبر، شيخ الجامع الازهر في استقبال دولة سعد باشا في الاسكندرية عند عودته من أوربا في المرة الاولى وطلب دولته أن يتنشق من علبتي فناولته اياها وحدث ان الزحام اشتد حوله فلم يتمكن دولته من ردها الى وبقيت مع دولته حتى يوم حفلة التكريم الكبرى التى اقيمت له في دار السادة البكرية وحضرها اصحاب السادة العلماء والامراء والوزراء ويومئذ اعطانيها.

سمعت هذا القول فأحببت النشوق

تشبها بالعظماء

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم

ان التشبه بالكرام فلاح

حديثي مع قرائي

فرغلي

قبح الخط

نشرت في العدد الماضي أربعة نماذج لخطوط اربعة من رؤساء تحرير جرائدنا الكبرى وهم الاساتذة عبد القادر حمزه رئيس تحرير البلاغ ومحمد حسين هيكل رئيس تحرير السياسة وابراهيم عبد القادر المازني رئيس تحرير الاتحاد وخليل ثابت رئيس تحرير المقطم

ويرى القارئ في غير هذا المكان ثلاثة نماذج اخرى لخطوط ثلاثة من رؤساء تحرير جرائدنا الكبرى ايضاً وهم الاساتذة داود بركات رئيس تحرير الاهرام واحمد حافظ عوض رئيس تحرير كوكب الشرق وامين الرافعي رئيس تحرير الاخبار

أما الاستاذ المنقبادي رئيس تحرير «مصر» فلم نتمكن من الحصول على خطه وامضائه لوجوده في اسيوط

ومما لا نزاع فيه ان الذي نال الجائزة الاولى في قبح الخط بين رؤساء تحرير جرائدنا هو خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم. كان كلف عمال محرري جريدته وصفافي حروفها

كاتب مكلف

ومن الطف النوادر التي ارويها للقراء عن رئيس تحرير المقطم وقبح خطه انه لما كان مديرا لادارة تلك الجريدة كتب مرة كتابا الى الكاتب المعروف الاستاذ سليم عبد الاحد يدعوه فيه الى مقابلة الدكتور فارس نمر صاحب المقطم لمحادثته في مسألة ذكرها له فيما تلقى الاستاذ عبد الاحد الكتاب عجز عن فك خطه ولكنه تمكن من معرفة امضائه فحمل الكتاب وركب مركبة وتوجه الى جريدة المقطم حتى اذا بلغها دخل على مدير ادارتها وقال له بعد التحية: «أرجوك يا خليل بك ان تتلو على مضمون كتابك»

ايضاً

ومن النوادر الاخرى التي يسعني ان أرويها عن خط رئيس تحرير المقطم انه في سنة ١٩٢١ وقع اعتصاب البحارة في الموانئ الفرنسوية فوافانا روتر بنبأ الاعتصاب وزاد قائلا: وقد نجم عن هذا الاعتصاب ان في بوردو ست بواخر عطلت عن السفر»

فترجم رئيس التحرير التلغراف ووقع بخطه المعروف ثم ارسل نص الترجمة الى صفافي الحروف ليصفوا الخبر

ولما كان خطه رديئاً ورديئاً جدا صف الصفافون الخبر هكذا: «... ان في بوردوست بواخر معطلة عن السفر»

اي انهم اضافوا كلمة «ست» الى «بوردو» ظنا منهم ان الكلمتين تؤلفان اسما واحداً

فلما وصلت المسودة الى قلم المصححين ليصححوا اغلاطها المطبعية تناول أحدهم النص الذي بخط رئيس التحرير وأخذ الآخر المسودة التي صف حروفها الصفافون وشرع يتلو مضمونها على مسمع من زميله الذي كان يقارن ما يسمعه بما هو مكتوب في النص الذي بيده فلما وصل المصحح الذي يتلو الى لفظة «بوردوست» قاطعه زميله الذي يحمل النص الاصلي قائلا «بوردوست ايه وبتاع ايه ياشيخ: خط «بودابست» ... اي انه «شاطر» وعرف ان يفك خط رئيس التحرير ... فحول «بوردو» الميناء الفرنسوي الى «بودابست» عاصمة المجر

تصرف غريب

طلبت الحكومة التركية من حكومة جزيرة جاوى أن تبعد رجلا تركيا مقيما في تلك الجزيرة الى أزمير حيث ينتظره قنصل تركي

ورجت الحكومة التركية في طلبها أيضا أن يتم ابعاد ذلك الرجل بأول باخرة تقلع من جزيرة جاوى

والظاهر أن حكومة جاوى اقتنعت بالاسباب التي بنت عليها الحكومة التركية طلبها فرحلت الرجل بأول باخرة اتحرت من مياهها وكانت مسافرة الى الاسكندرية وفي الاسكندرية قنصل تركي

فلما وصلت الباخرة الى الاسكندرية انزل الرجل الى البر وطلب الى القنصل التركي أن يتسلمه فأبى بحجة أن ليس لديه تعليمات بتسلمه فاضطر ولاة الامور المحليون الى ارساله الى العاصمة لمفاوضة المفوضية التركية في شأنه. فكان جواب المفوضية في العاصمة كالجواب الذي ابدته القنصلية في الاسكندرية ولما لم يدر ولاة الامور المحليون ماذا يعملون بها الرجل قرروا حفظه في السجن فانقضى عليه فيه حتى الآن اكثر من ثلاثة شهور وقد ظهرت عليه في المدة الاخيرة اعراض بداية الجنون فكاشف مستشفى السجن ولاة الامور بذلك وبقال أن الاجراءات تتخذ الآن لايفاد الرجل المذكور الى جده حيث لها أقارب

فما رأي القراء في هذا التصرف؟

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة فى المنام نمرة ٣

وطاحت بى الذكرى وشردت الافكار وتذكرت ما قدمه الشباب الناهض من تضحيات وخدمات وما كان عليه من نشاط وجد ثم ذكرت ما نحن فيه من هزل ولهو وكبير ما نبذل من المجهود لتوافه الاشياء واستولى على شيء من الحزن والتعب وذهبت الى عالم الابدية القصير فسمعت مناقشة تدور بين اقران وخلان مفادها ما يأتى:

عزيز فهمى — عما قريب يطأ ارض الوطن الخالد فريق من طلبة النمسا أولبس من الواجب ونحن نمت الى هؤلاء بصلة العلم أن نقوم بتكريمهم

عبد الرحمن نصير — قول سديد ورأى رشيد ومتى قصر الطلبة وهم قلب الامة الخافق ولسانها الناطق عن القيام بواجبهم كطلبة . واذا كانوا قد استهانوا الموت واستعذبوا السجن أفليس من السهل عليهم أن يقوموا بعمل حفلة وكم من الحفلات اقمنا وكم من الشارات لبسنا انى قديم في لجان الطلبه

ياقوت عبد النبي — يجب قبل ذلك أولم تعلنوا في الصحف على اللجنة التي الفت لذلك والاركستر الذى ستحضره والسينما الذى ستعمله عند ما يطأون الوادى

حسين حجاب — اللجنة اللى كل المكتوبين فيها كدبوا والباقى شفويا تتصلوا والسنما الذى لم يعمل بعد

ياقوت عبد النبي — ياحجاب انت دايما تتحدانى وسمعت ان الشاب اللى تسلى ابو نضارة كل شيء . ياحجاب فتح عينك وابعد عن الحاجات دى وخلينا حبايب

البشير الشندى — اوتتشاجرون حقيقة انى طفل لانى اجالسكم ومتى انقلب الطلبة الى فتوات

عبد الغنى ابو سمره — انت حتكبر يابشير . دول ما كانوش اربعة انفار من اصدقائك اللى ذهبوا لبيت الامة وقالوا نرشح الشيخ بشير وما سألش عنهم حد

السيد حبيب — لاتمحص يابو سمره يعنى هو مش زى حسن يس بتاعكم

عبد العال زيدان — من الذى يقول ذلك اين الثرى من الثريا واين الوطني المجاهد منذ سنة ١٩ من ذلك البائس الذى عذب من سنة ١٥ حتى الآن . اين هذا الشندى الذى تدعيه من هذا الذى اصبح اسمه يدوى فى سماء مصر دويا واصبح حسداً منه له في قلوب الكثيرين كراهية وحقدا . لقد كنت مندوب السعدية وكنت يمينه العامل والآن وانا في الحقوق احمل بين جنبى هذا الوفاء وانا مستعد لمقاومة أى حركة ضده

عبد الرحمن نصير — يكفى من الهراء وكلام ضائع في الهواء لو رددت ما احمله لحسن افندى من عبارات الوفاء ومع ذلك فهو ادرى بها مني لكثرة ترديدها وعظيم تمسكيها

عبد الحميد خلاف — ياخوانى المسأله لا تحتمل كل هذا . السيد حبيب يضرب مثلا فتكلموه بالحسنى ولا داعي لعبارات الوفاء والاخلاص وحسن افندى ليس بالصغير الذى لا يعرف الحسن من السيء

محمد عاشور — علشان تعرف كلامى ان الطلبة دول شوية صغار شوف مسألة قد ايه يتحمسون لها ويحتجون امال لو كانت حاجة طلبه يعملوا ايه

حسين حسنى — عدولك وجعولك يعنى في جلسة حضرتها واصبحت من سالف ايامى واطلب من الزعيم الجليل ان ينصح الطلبة بعدم تكوين لجان وانضممت لرأيك تمام الانضمام

بسيونى بشاره — ما الطف عاشور وما الذ نصائحه التى يصوغها فى قالب فكاهى ظريف

ابراهيم دسوقى علام — لن انسى لا انسى يوما جمعنى واياه وصديقى راسخ وحنا سعد قهوة في حي الحسين بعد اكلة عظيمة وهناك القى علينا من رقته ما السلاه دواء اصيب به الاخ حنا سعد حنا

عبد الحليم خفاجه — احمد الله لو ينضمون لرأيى

عبد الحميد عرفان — Assez bien حقيقة لقد اتضح انى سليم الذوق

وهنا يقبل شاب بدين قصير غليظ الوجه اسوده اقرب الناس شبها بالعفاريت أو بأولئك الذين يذعرون من المدنية — وهنا يصيح عاشور — عبد الرحمن عزام — ويتعانقان ويتبادلان النكات فيضج الحاضرون بالضحك مرة وأخرى فينبه صاحب المحل فلا ينتصح وهنا يأمر خدمه باخراجه وتبدأ المعركة من كراسى مهشمة واكواب محطمة وعزام طريح جريح بسعفة البوليس فاصحو على الضجة وكتبت ما رأيت ؟

[illegible]

في مجلس النواب

لملاحظ العالم

جلستان طويلتان

عقد مجلس النواب في الاسبوع الماضي جلسة في يوم الاثنين ، وأخرى في يوم الخميس ، وكانت كل منهما طويلة جدا ، وجدا طويلة . لم يسبقها مثلهما في هذه الدورة البرلمانية ، وفي الواقع كانتا جلستين جديتين ايضا فلنسجل ذلك لتاريخ النيابي

ثلاثة أرباع الساعة

لما تليت أسماء الغائبين والمعتذرين منهم في جلسة يوم الاثنين كان أول اسم نائب مرى متغيبا ومعتذرا هو اسم صاحب السعادة محمد محفوظ باشا وقد اعتذر عن التغيب لمدة ثلاثة أرباع الساعة ... فقط ولابد ان هذه الـ ٤٥ دقيقة قطعت في أعمال يراد انجازها بصفة مستعجلة ، كالنائب المحترم مخري بك عبد النور في اقتراحاته

واللهم ان هذا نوع جديد من الغياب البرلماني وهو وان كان فيه تخلف عن الجلسة



- والواجب الوطني يقضي بحضورها من أولها الى آخرها - الا انه ألطف وأخف وأظرف من التغيب يوما واحدا اذ يقول المثل العامي « الضيش ولا العمى » ولكنا نريد أن تكون عيون جميع السادة النواب مفتوحة مثل عين المهى . . ولا مؤاخذة ياسادة فالعظة في المثل

الرئيس والامثال العامة

ولماذا لانطلب من النواب « عدم المؤاخذة » في ضرب هذا المثل العامي ما دامت فيه العظة المنشودة . وما دام لسان حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا قد جرى بمثل عامي أيضا كسب به دولته قضية بقاء موعد ابتداء الجلسات على حاله

وتفصيل ذلك أن ٤٨ نائبا كانوا غائبين عند بدء جلسة يوم الاثنين وانتهز بعض النواب الحاضرين هذه الفرصة فطلبوا جعل الموعد الساعة ٤ بدلا من ٣ فوعد دولة الرئيس باجابة الطلب اذا حضر نصف الغائبين الذين قيل عنهم انهم سيصلون بقطار المتخر من بلادهم على طول خط الاسكندرية - القاهرة

وانتهى نصف الساعة ولم يحضر النصف ، ومع ذلك طلب هذا البعض من النواب تعديل الموعد فقال لهم دولة سعد باشا « اللي أوله شرط آخره نور » وكان الاقناع الكبير في هذا المثل

انه الحاكم في المجلس

دائما أبدا سيبقى الدليل قائما على ان العادة ثانية وانها الحاسة السادسة للانسان بدليل ان النائب المحترم حسن بك صبري المحامي اعتاد أن يذكر في كلامه مع موظفيه في مكتب ، ومع كتبة المحاكم ، وفي ساحة القضاء ، كلمة « رول » للدلالة على الورقة التي تكتب فيها عدد القضايا التي ستنظر وأسماء المتقاضين

وحدث أنه وقف في مجلس النواب في جلسة يوم الخميس الماضي ليبدي ملاحظة على شيء وارد في مضبطة المجلس من الجلسة الاخيرة ولم يكن واردا في جدول أعمال هذه الجلسة

وبدلا من أن يقول كلمتي « جدول الاعمال » قال عبارة « ما كانش وارد في الرول » فضحك الاعضاء ومع ذلك فانه كرر لفظة « الرول » تحت تأثير العادة . . . وهل سيحدث ياترى أن يتأخر أحد النواب المحامين في قضية هامة حتى اذا ما حان وقت انعقاد المجلس أسرع في الحضور لاثبات « الروب » من بدري ؟!!

بكل ممنونية

كان في جدول أعمال جلسة يوم الخميس الماضي سؤال موجه من النائب المحترم محمد افندي حافظ حنحوت الى صاحب المعالي عثمان بك محرم وزير الاشغال الذي طلب تأجيل الاجابة على السؤال

وسأل دولة الرئيس حضرة النائب صاحب السؤال « هل توافق على هذا التأجيل ؟ فأجاب النائب « بكل ممنونية » فضحك الاعضا وقال ظريف المسألة ناقصة أن يقول الوزير كلمة « العفو . الله يحفظك »

ضرب لحة

قدمت اللجنة المالية الى مجلس النواب في جلسة يوم الخميس مشروع قانون بتغيير موعد بدء السنة المالية وطلبت الموافقة عليه وقد تكلم النائب المحامي حسين بك صبري ضد المشروع وطلب عدم الموافقة عليه

وبعد ان تكلم النائب المحترم الدكتور حسين يوسف عامر طويلا ضد المشروع ايضا قال دولة الرئيس لحظة ، الموافق على المشروع يقف ، وكان دولته يريد أن يقول ، المخالف للمشروع يقف ، تبعا للنظام البرلماني فحدث أن الاستاذ صبري بك وقف لوحده وقد تنبه الاعضاء الى الامر فضحكوا الضحك وضرب صبري بك ، لحة ، وبهذا كان معارضا بقوله متفقا بعمله .. ماأعظمش النوبة ..

على لوحة أكبر سينما في مصر

مناظر حقيقية واقعية

بدة العالم – مناظر شه حريره سيد
– ملك مصر في الاقصر

مع من فسره سكون !
عد حد بن وحد !!
اهـ الا اسم لا

احدى مصالح الحكومة الواقعة في

وتمضى هذا الموضع في مد عشر دقائق سيرا على الاقدام من عين عمله وكنه لا يريد ركوب رحيبه او (موتوسيكل) كما سوف المتحدثون والمرعيون في ... مصر في هذه المدينة ... الكرامة وكل مصر

حل – الوصول الى ميناء
السفر الى الاقصر سحلاته ادت في حاج

كوب الدار وعربات لا ... (موتوس) او الترام لعمومية ... او حصة ... او ... الترام ... قاطع التذاكر ... الكرامة ... احدى ... وجه ... الكرامة ... وجها لوجه ... فاذا ... الذاهب الى الجردار ونمرة ١٦ الذاهب الى مدرسة الصنايع – هذا الترام ذاهب الى ... لانه ... الكرامة ... افندى ولكن من اللصوص ... افندى ... الترام بالعقبة العالية ... مضغها أيضا

ويعود فيسقط في ترام آخر ويكون المقاعد في غرفة خالية ولكنه لا يجلس ...

في ساعة غروب الشمس
... امام ... الكبير ... اللون وركب سيارتها ... الاوتو

... ان في بلاد الدنيا الجديدة ظهرت بدعة تقضى بان تصبغ الحواجب الاحمار بلون القبعة والثياب والحذاء ... في كل يوم لون او لونان على الاقل ... في كل منزل مصبغة
... هل موفقة اتفاق لون الملابس

فوق السم وانا ... قاطع التذاكر وطلبت منه

الترام ... صاحب ... والناس ...

واخيرا ... الموظف ...

... في الوقت ... ساعة ... في جدار ... المصلحة ... الموظف ... الشاب ... يكون

... خلق ... الشارع ... الموظف ...

وكانت الساعة ... موعد ... الدراسة في جميع المدارس ... الطالب

التدريس وبين ... امام ... وحب حياة ... كما قال ... الترام ... شهوة ... وعيره ... وانتقام ... وبين ... وسطرات

... الطالب ... من مدرسة ... على ... على الجهل ... الادنى ... وما كاد ... حتى (...) والده الشيخ الذى ... صراحا ... بكل ...

الناحية على سوق ولده . وطلبة كبده . الى القسم ، لأنه نص أولا . و ا طفش . من مدرسته ثانيا . فهو عمل امل ولكل سواء لسواء

هربت الفتاة واختبأت في حانوت . و بقي الولد وشقيق . والأولى بالفتاة الحق) . وذكر أنه يحب ، وأنه حر في اختيار متى بلغ رشده ومتى أنه لا يعرف أن يدبر أمره

و يدهم لشارع بالشهد من الد

جولس ومع في ... ... وساقوا الوالد و ولده الى القسم ، و عثروا على الفتاة لم يجدوا لها أثرا وكانت (قصص ملع ...)

وكان بين الحاضرين بالأمر في القسم دور به في مصلح الولد — والنصح أعلى ما باع و يوجب — ان يهم بالعلم ليكون رجلا في مستقبل يعني السكنه . وكان الولد الشاب يبكي ! ترى هل بكى ندما على هربه من أمام أم على هرب الفتاة منه !!

أيها الشبان انكم رجال منتسبين لاصلاح الوطن الماضي ، فكونوا على الدوام عدته وعونه . انه يمكنكم ان احطوا في مكان ... بين الشعوب الخضمة الحية عليا الداء أيها أن ...

فنادق كولس باشا في مصر

تحت المراقبة الصحية

كولس باشا والاتمام التحيزية

تحت المراقبة الصحية مراقبتها من ...

مصرية كثيرة باسم فنادق كولس باشا الذي منه لنا الآن . في الشهر الماضي ولكن من اعراء سبب في اطلاق هذا الاسم على أيب لهم معرمانا الآتية

جي ... كولس باشا مديرا عاما للسجون في مصر مدة ١٨ سنة ابتدأت من عام ١٨٩٧ وانتهت في عام ١٩١٥

٥٠ ... السجون المصرية ... سنة ... وكانت ... اصلاحات ... في الأمر طويلا . وتقدم اخيرا

وطلب منه اعتمادا بمبلغ خمسمائة الف جنيه مصري لبناء السجون واعتماد مبلغ سنوي قدره ١٥٠ الف جنيه للانفاق على ما هو ضروري للسجون ولكن المستشار المالي رفض اجابة هذا الطلب معتبرا اياه فوق كل ما هو مستطاع . وسعى عند كولس باشا يحاول اقناعه بالعدول عن هذا الطلب الضخم

وفي الوقت نفسه سعى كولس باشا عند اللورد كرومر محاولا حمله على تأييد ...

من كل سلاح ولما وقع نظرهم حوله المعاف السوار بالمعصم فيهم جميعا ثم قال لهم : اجلسوا . وبعد برهة أمرهم بالعودة

أعظم تقاوي

سكلاريدس

في المنصورة

شترت وزارة الزراعة عشرة آلاف ... تقاوي من ... الحوضات ... لزرع ... بعرض ... التاجر بالمنصورة ... من هذه التقاوي

عثمان دجنه يشرب الشامبانيا

الاول ولكن الفوز تم لهم في هذه المرة رغم استماتهم في سبيل حرا...

وقد زرت الزعيم عثمان دجنه وهو في الاسر في حاما وحدثته طويلا واؤكد ان

هذه النبوة قد أعدت معدات ولحة ...

كما عرف هذا المتمرد ورجاله ان يفتحوا

... لحة الزعيم السوداني المعروف بعد ... كتفاه عمق عدد ... من معلومات

... بعد قائدا يعود ليحدث ...

... ليس اوصى حود ... كانت ...

وقال مستر فرانك ... المراسل

... لقد نجحت نصولته لنا عندما الحق

امبراطور اليابان المتوفى

نعت الينا التعرفات الخارجية في الاسبوع الماضي صاحب ... اليابان عن ...

وكلمة ... هو لقب يطلقه الاجانب عادة على امبرطور اليابان وهي عطة يابانية ولكن اليابانيين قلما يستعملونها ... يستعملون كلمة ... وهيكا ... تنو امبراطور ومعنى هيكا جلالة ... في الكتابات الرسمية بلقب كوه ... الامبراطور

وليس للعائلة مالكة في ...

والامبراطور سوفي وهو الملك المئة والثالث والعشرون من اسرته فليس في المسكونة الآن اسرة مالكة تقارب اسرته في قدمها وان أول امبراطور منها رقي سدة الملك سنة ٦٦٠ قبل المسيح فيكون قد مر عليها الآن ٢٥٧٢ سنة

والامبراطور المتوفى هو نجل المرحوم الامبراطور متسوهيتو الذي ساعد امته حتى ارتقت وصارت مثل اعظم الامم الاوربية في ... والصناعة والتجارة ... الدول العظمى مثل انكلترا وفرنسا والمانيا لنها من طبقتها في قوتها الحربية والبحرية وصارت تحتى ... فسمي عصره بعصر الميجى ، أي عصر الاستنارة او الحكم

ولما كان الامبراطور المتوفى وليا للعهد



الامبراطور الياباني المتوفى

وجعل عمده كلها من الفولاذ (الصلب) فبلغ طول القصر ٤٠٠ قدم وعرضه ٢٧٠ قدما وعلوه ٦٠ قدما وقد بني على النسق الفرنسوي المعروف بالرنسنس وجهز بآلة تدفئة شتاء وآلة اخرى تبرده صيفا وانواره بكهرباء

اما الامبراطور الجديد فلا يزال في ريعان الشباب وهو متزوج وزوجته على جانب عظيم من العلم وسعة الاطلاع وقد جرت العادة في اليابان أن تظهر الامبراطورة امام الناس ... وان تحضر حفلات الرسمية ... والرجال كما ... ملكات ...

وعزة النفس من ...

خدم ابني وطنه ...

وامرأة ... معي زوجها في الحرب وهي شبه في ...

روز اليوسف

كان خطيبا وصار خطبا جللا !

[illegible]

[illegible] بلادى ميدان [illegible]

[illegible]

[illegible] على الخطيب الذرب ، وكان [illegible] وداء الخطيب القدير ، [illegible]

[illegible] ، شهيد الوطن الثانى المرحوم محمد [illegible]

[illegible]

[illegible] على شهداء الوطن الصادقين ، [illegible] المخلصين العاملين حتى أدرفت [illegible]

[illegible] زائل [illegible] وانا اليه راجعون

نشأ المرحوم على نشأة اخيه [illegible] ، ورأى فى اول شبابه أن أخاه [illegible] الجهاد الوطنى السمي ، [illegible] يطرق هو باب الجهاد الوطنى [illegible] عدوه الحربية وكان ثمنها [illegible] حماس مصر ضد الثائرين فى السودان ، وكان المرحوم مصطفى صريحا قويا فى حملته على خصوم الوطن ، فانتهز الخصوم فرصة تقديم الاستقالة وأرادوا الكيد للوطنيين [illegible] على محمل الحرب من أداء [illegible] مصطفى [illegible]

[illegible]

من [illegible] ، والى [illegible] فاضطروا الى رد [illegible]

ونزل المرحوم على [illegible] ذلك الى ميدان السياسة مشتركا مع أخيه فى تحرير جرائد اللواء الثلاث ، العربية والفرنسوية والانجليزية ، وفى تحرير مجلة العالم الاسلامى

وقد أوصاه مصطفى قبل موته أن يعمل عمله ، ويقتفي أثره ، فعمل بالوصية ، وفى سبيل العمل بها حوكم وحكم عليه ، ونزل السجن محفوفا بالكبار ، وفى سبيل العمل بها نفي من مصر وشرد ، وكان فى أوربا كحاله فى مصر ، مدافعا عن أمته العزيزة مصر : بلسانه وقلمه ، نظم عدة مؤتمرات فى باريس وبروكسل وبرلين وروما ، وكتب فى صحف أوروبا عامة ، واتصل بكبار ساسة أوروبا عامة ، فهو من نشأته الأولى الى الساعة الأخيرة مجاهد وطنى كبير ، قدرت مدام جولييت آدم جهاده حق قدره واذا كانت قد تبنت مصطفى ، فبها اتصلت اصلة المصاهرة مع علي ، فقد تزوج من حفيدتها ، وكان زواجه سببا أكثر من كل شىء اخر ، والمرحوم الذى ووري التراب بعد ظهر اليوم هو رجل العلم ، ورجل السيف ، ورجل القلم .

صفحة الغرائب والعجائب

[illegible]

الازهار والموسيقى

جاء في بعض المجلات العلمية الاوروبية ان بعض الازهار يتأثر بالموسيقى ومن ذلك [illegible] اذا كانا في مكان استمرت فيه الاصوات [illegible] مدة طويلة مالت رؤوسها من [illegible] التي الصوت منها الى الجهة [illegible]

[illegible] الشلالات

[illegible] ٨٢٣ قدما منها ٧٤١ قدما ينصب الماء منها عموديا ويتلوه شلال فكتوريا في نهر زمبيزي على افريقية وارتفاعه ٣٥٧ قدما فشلال [illegible]

واذا اعتبر الاتساع فشلال فكتوريا اتساعه ٥٣٨٠ قدما وشلال نياغرا ٤١٨٠ [illegible]

فيلادلفيا لدى اقيم للاحتفال بانقضاء ١٥٠ سنة على استقلال الولايات المتحدة قصر الاوتوموبيلات فطول هذا القصر الف قدم وعرضه ٢٥٠ قدما وفيه ردهة مساحتها ٢٥٠ الف قدم مربعة خالية من الاعمدة لعرض الاوتوموبيلات المختلفة والرجح ان هذا القصر سيكون اكبر كل معرض للاوتوموبيلات ومن معروضاته كل انواع [illegible] قدمها الى حديثها. وامامه فسحة توقف ٧٠ الف اتوموبيل من غير ان يعوق وقوفها حركة المرور

وفي ارض المعرض برج يعرف باسم [illegible]

[illegible] السيدات انه اقيم في هذا [illegible] هيكل الازياء مساحته [illegible] مربعة تعرض فيه ازياء الثياب القديمة والحديثة على مختلف انواعها يضاف الى ذلك ادوات الزينة والاثاث كالسجاد النادر والثياب النفيسة وغيرها

من المباني الكبيرة التي اقيمت في معرض [illegible]

الطيران الى القطب الشمالي

قضى الرواد مئات السنين [illegible]

[illegible]

ولما انتهت الحرب [illegible] الطيارات ارتقاء جعلها [illegible]

[illegible] النزول على الجليد قبل الوصول [illegible] وبعدما بقي هو وصحبه نحواً من [illegible] يقاسون اكبر المشاق في الاسبوع [illegible] تمكنوا من اطارة احدى الطيارات [illegible] بها سالمين الى جزيرة [illegible] طاروا منها

وفي سنة ١٩٢٥ عاد امندسن [illegible]

ولكنه حاول الطيران الى [illegible] فاتفق مع حكومة ايطاليا فباعته [illegible] احد رحالها السنيور نوبلي [illegible] البعثة ورؤساؤها امندسن النروجي [illegible] الاميركي ونوبلي الايطالي من [illegible] فرنسا الى انكلترا الى نروج الى سبتزبرج ثم طاروا فوق القطب الشمالي الى [illegible] باميركا الشمالية

لكن طيار اميركيا سبقهم [illegible] الشمالي فان القومندور بيرد [illegible] طارا بطيارة من سبتسبرجن [illegible]

[illegible]

القطب المخروطي سنة ١٩٢٦

اميريكا مدرسة الرقص الرئيسية

راقصة انجليزية تحدثنا عن الرقص في مصر

الرقص الشرقي - رقصتا فوكس تروت وتشارلستون

رقصة بلاكبتون الجديدة - أي الرقصات أحسن ؟

لمندوب العالم

يذكر قراؤنا أننا نشرنا في عدد ماض بيانا عن مبلغ انتشار حركة الرقص في مصر كما قد وقفنا على هذا البيان من معلمي الرقص ومعلماته وقد رأينا لمناسبة ما اطلعنا عليه في بعض الصحف الاوروبية من ظهور رقصة جديدة تسمى (بلاكبتون) توقعت لها بعض هذه الصحف الفوز على رقصة (تشارلستون) أن نطلب الى راقصة انجليزية كبيرة تقدم الى مصر في الشتاء في مدة الخمس السنوات الاخيرة أن تحدثنا عن رأيها في الرقص الشرقي، وعن رأيها في الرقص الغربي وبخاصة في الرقصات الجديدة فأبدت استعدادها على شريطة أن لا نذكر اسمها لانها لا تحب مطلقا الاعلان عن نفسها من طريق الصحف خصوصا و . . . . البلد، فلم يسعنا الا اجابة طلبها وعندئذ قالت لنا ما يأتي :

شهدت الرقص الشرقي مرات فأحببت الكثيرات من الراقصات لرشاقتهن وجمالهن ولكني لم أعشق رقصهن والمسألة مسألة ذوق ولا تنس أن الغرب غرب والشرق شرق

والرقص في الغرب انتشر انتشارا كبيرا وأميريكا هي مدرسة الرقص الرئيسية وكل رقصة تظهر في عالم الوجود انما تكون في الأصل من أمريكا

ومع اعتقادي بأن رقصة (تشارلستون) ليست لطيفة بالمعنى الصحيح تماما فانها تغلبت على كل رقصة اخرى في ميدان الرقص الآن في مصر اذ علمت من مصادر متعددة ما يجعلني اؤكد أن نسبة الانجليز الذين يحسنون الرقص والذين يرقصون هذه الرقصة لا تزيد عن واحد في المائة في حين أن نسبة الذين يرقصون رقصة (فوكس تروت) الحديثة عشرة في المائة

سألتها هل صحيح ما يقال في بعض الصحف أن الممثل الهزلي شارلي شابلن هو مخترع هذه الرقصة فضحكت عاليا وأخذت (نفسا) من سيجارتها ثم قالت « كلا وهذه الرقصة مسماة باسم البلدة الامريكية التي نشأت فيها وخرجت منها وأما رقصة (فوكس تروت) فهي مسماة باسم مخترعها مستر (فوكس)

قلت لها أن بعض الصحف الاوربية ذكرت أن رقصة تشارلستون ستضاءل حتى تمحى امام رقصة بلاكبتون الجديدة فضحكت ضحكة عالية أيضا ثم دخنت وقالت « ان أغلب ما تذكره الصحف عن الرقص غير صحيح بالمرة واؤكد لك أن رقصة بلاكبتون خرجت من امريكا أيضا وهي رقصة قذرة تتطلب أن يغمس الراقص او الراقصة الحذاء في (وحل) من الرمل والماء وهي من اختراع سود ولاية المسيسبي وقد انتقلت هذه الرقصة الى فرنسا ولكنه لن يقام لها قائمة في انجلترا وارى أن أن رقصة تشارلستون ستعيش حتى تخترع رقصة جديدة واطيفة

سألتها هل من السهل اختراع رقصة جديدة ولما أجابت بالايجاب سألتها : لماذا اذن لا تخترعين ؟ فقالت وهي باسمة الثغر : لو أردت ذلك لفرغت للامر قليلا ولكني لا أريد »

وسألتها عن أحسن الرقصات في نظرها وأحبها اليها فقالت : الفوكس تروت الحديثة وهذه المسألة أيضا مسألة ذوق

شارع عماد الدين تليفون ٣٠٨	**مسرح رمسيس** **ادارة يوسف بك وهبي**	بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

ابتداء

من يوم الاثنين

٣ يناير سنة ١٩٢٧

والايام التالية

تمثل

فرقة رمسيس

باستعداد مدهش

وباشتراك جميع

ابطال الفرقة

رواية

☜ الحقـــــــد ☞

درام ٥ فصول	تعريب الاستاذ عزيز عيد	تأليف فكتوريان ساردو

يمثل الدور الاول	تمثل الدور الاول	أخرج الرواية
الاستاذ	الممثلة الاولى	المدير الفني
يوسف بك وهبي	**السيدة فاطمه رشدي**	**الاستاذ عزيز عيد**

يوم الجمعه والاحد حفله نهاريه الساعه ٥

(تياترو حديقة الازبكية)

ابتداء من يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢٧

رواية **احسان بك** رواية

دراما ذات ثلاثة فصول

تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس

يقوم بأهم الأدوار

السيدة ايزيس (عزيزه امير)

والاستاذ عمر وصفى

المدير الفنى

صفحة الفكاهة والفكرية

جعبتي الاسبوعية

بقلم اديب ظريف

دواة تاريخية

في سراي ولى عهد انكلترا المسماة « مارلبرو هاوس » دواة من الذهب لها تاريخ لطيف فانه بينما كان الملك ادورد السابع نازلاً ذات يوم من مركبته لزيارة صديق أبصر رجلاً اعمى يقوده كلب وهما يحاولان عبثاً المرور الى الرصيف الثاني نظراً لازدحام الشارع فاقبل سموه وقاد الاعمى بيده حتى اوصله وكلبه بسلام الى الرصيف الآخر

وبعد أيام تلقى البرنس الدواة الذهبية المذكورة وقد نقش عليها ما يأتي « الى البرنس اوف ويلس من رجل رآه يقود الاعمى وكلبه في الشارع » ولم يعرف البرنس طول حياته من هو صاحب الهدية

بارد

من العجب ما يروى عن برودة الانكليز ان المستر وليم غرانت احد قضاة لندن في أواخر القرن الماضي أصغى مدة يومين لدفاع أحد المحامين عن مادة مسلومة ووجوب الغائها وفي ختام الجلسة الثانية من اليوم الثاني أجاب بكل هدوء « ان المادة المذكورة سبق ان الغيت »

جواب مفحم

يروى عن دوقة مارلبرو وهي ابنة فاندربلت (الكبير) الغني الشهير انه لما كانت في المدرسة تفوقت في شهر من الشهور على رفيقاتها في علامات الاجتهاد فقالت لها احداهن « ان المعلمة تقدمك علينا لثروة والدك ولكن ابى يقول ان جدك كان يبيع عيدان الكبريت » فاجابتها ابنة فاندربلت قائلة « لست ادري ولكن اذا كان الامر كذلك فما لا ريب فيه انه كان يبيع العيدان الجيدة فاخذ ماله حلالاً »

سؤال في محله

كان اللورد ابردين حاكم الهند الاسبق راكباً ذات يوم في احدى مركبات القطار العمومية وفي نحو نصف الليل أخذ يغط غطيطاً قوياً اقلق أحد الركاب فايقظه وقال له :

- هل انت غني

- نوعاً ما

- وكم هو مبلغ غناك

- نحو مئة الف جنيه ، ولماذا تسأل

- لانه لو كنت في مثل ثروتك لاتخذت ديواناً مخصوصاً فلا أقلق راحة الركاب

اديصن والناس

كان المستر اديصن المخترع الامريكي الكبير - وهو اصم كما لا يخفى - جالساً ذات يوم مع أحد اصدقائه فقال له الصديق « أنت يا مستر اديصن قد اخترعت اختراعات مفيدة كثيرة فلماذا لا تستنبط علاجاً ناجعاً به سمعك » فقال اديصن « صه يا هذا فقد الفيت حديث تسعين في المئة من الناس سخيفاً حتى صرت اشكر الله على الصمم »

هذا ومن المشهور عن المستر اديصن انه أبى في شبابه معالجة سمعه مع انهم كانوا يأملون ان يسفر العلاج عن نجاح ما ولكنه قال يومئذ انه يخشى اذا استرد سمعه أن يلهو بكلام الناس عن ابحاثه العلمية

فورد وسياراته

من الطف النوادر التي تروى عن المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه انه كان يزور مرة مدينة لندن فشاهده صديق له راكباً سيارة من سيارات « رولس رويس » الفخمة الثمينة فلما اجتمعا في مساء ذلك اليوم في منزل احد اصدقائهما قال الصديق للمستر فورد

« لقد رأيتك اليوم يا مستر فورد راكباً سيارة من سيارات رولس رويس فهل تظن انك بركوبك اياها تعلن اعلاناً حسناً عن سياراتك »

فأجاب المستر فورد على الفور : « لقد بحثت عن سيارة من سيارات فورد لاركبها فلم أجد واحدة منها خالية فاضطررت أن اركب أول سيارة تجيء بعدها في « الطلم » فلم استحسن سوى سيارة « الرولس رويس »

مطبعة الشباب

أصبحت مطبعة الشباب بحمد الله تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيهات وحوافظ المحامين وروشيتات الاطباء وغيره وغيره